صفحه اصلی

انتشارات نجوای قلم

با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت کاملا حرفه ای اقدام به چاپ و نشر کتاب می نماید .

شعر ، رمان ، خاطره ، سفر نامه و ...

تمام خدمات مرتبط با کتاب اعم از آماده سازی کتاب ، گرفتن شابک از خانه کتاب ، فیپااز کتابخانه ملی ، گرفتن مجوز کتاب از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و چاپ و پخش کتاب

فراخوان دلنوشته های جامانده با پدرم

ای شهید در تکاپوی زندگی ، طنین صدای کبریایی ات به گوش میرسد. یادت عزیز و خاطره ات جاودانه است. ای شهید بزرگت می داریم و آیه های بلند حماسه ات را در کوچه پس کوچه های شهر با زبان فرزندان عزیزت به تلاوت می نشینیم . احساس حضور نورانی توست که ما را به برخواستن و ادامه دادن وا می دارد . وابستگان تو ای شهید به واسطه با تو بودن برایمان ارزشمند هستند. یادت را با دلنوشته های فرزندانت گرامیمی داریم و ناگفته هایشان را روی خاطره ی تاریخ ثبت می کنیم. دل نوشته‌هایی که معتقدیم می بایست برای همیشه در سینه‌ی تاریخ ایران ثبت شوند در همین راستا انتشارات نجوای قلم در نظر دارد از همه فرزندان شهدای گران‌قدر ایران اسلامی دعوت نماید تا با ارسال دل نوشته‌های ناگفته به پدر شهیدشان ما را در پویشثبت دل نوشته‌ها ، یاری دهند. می‌دانیم که الواح دردآلود این نوشته‌ها ، خفتگان تاریخرا بیدار خواهد کرد و به زندگی ، شور و نشاطی دوباره خواهد داد .قرار است دل نوشته‌ها بعد از ویراستاری به‌صورت مجموعه‌ای مجلد (کتاب) به چاپ انبوه رسیده و به دست مشتاقان برسد

شرایط و نحوه آثار

1- تمام فرزندان شهیدان در هر رده سنی می‌توانند یک دل نوشته‌ی منتخب شان را ارسال نمایند ، به همراه دل نوشته خلاصه ای کوتاه از زندگی شهید به همراه عکس ارسال گردد

2- محدودیتی در تعداد صفحات و کلمات استفاده شده وجود ندارد ، آثار ارسالی در قالب word ارسال گردد .)

علاقه‌مندان می‌توانند آثارشان را به ایمیل najvapub@gmail.com ارسال نمایند

- زمان ارسال آثار : حداکثر تا پایان آبان ماه

در نظر است طی مراسمی باشکوه ، ضمن تقدیر از همه مشارکت کنندگان ، مجموعه ی کتاب چاپ شده تقدیم گردد.

\_ چاپ کتاب های اولین دوره فراخوان شعر و داستان کودک و نوجوان:

(نویسندگان آینده ایران 1 )و (نویسندگان آینده ایران2) عنوان دو مجموعه کتابی است که با تلاش انتشارات نجوای قلم و صبر نویسندگان عزیز به ثمر نشست . هماهنگی ها با شهرداری تهران برای برگزاری رونمایی و دعوت از نویسندگان کوچک انجام شده بود ولی به علت اینکه اکثر شرکت کنندگان از نقاط مختلف ایران بوده اند و امکان حضور برای شان مقدور نبوده تصمیم گرفته شده که کتاب برای هر کدام از نویسندگان پست گردد.

انتشارات نجوای قلم ضمن تبریک به تک تک برگزیدگان دراین مجموعه ها ، امیدوار است در آینده شاهد رشد و شکوفایی این عزیزان در عرصه فرهنگ و هنر این مرزو بوم باشد .

اعلام نتایج اولین دوره فراخوان شعر و داستان کودک و نوجوان:

خانم محدثه قبادی مدیر بخش کودک و نوجوان انتشارات نجوای قلم به خبرگزاری ها اعلام کرد که از بین بیش از هزار اثر چهل اثر جهت چاپ در مجموعه کتاب کودک و نوجوان انتخاب شدند که پس از مراحل شابک ، فیپا و ... به دنیای ادبی معرفی می شوند .

لیست اسامی در بخش فراخوان کودک و نوجوان همین سایت اعلام گردیده است .

درباره زمان رونمایی از کتاب ها و دعوت از نویسندگان و... اطلاع رسانی خواهد شد .

کتاب های شعر ابوالحسن درویشی مزنگی ( متخلص به آدم ) و گلچین ترانه های ایمان جمشید پور منتشر شد :

مجموعه شعر وسوسه سیب ( سروده های آ. د.م) و گلچین ترانه های ایمان جمشید پور در انتشارات نجوای قلم منتشر شد.

آدرس: تهران - اشرفی اصفهانی - بلوار مرزداران - خیابان خرم رودی - برج الوند- واحد 25 - انتشارات نجوای قلم

تلفن دفتر: 44246511-021

2-تماس با ما

انتشارات نجوای قلم با مجوز رسمی از وزارت ارشاد و فرهنگ اسلامی افتخار دارد تا در عرصه مقدس کتاب اقدام به چاپ آثار هم وطنان عزیز نماید .

نجوای قلم اعتقاد ندارد که نوشتن به طبقه نخبه و یا خاصی از جامعه تعلق داشته و بر این عقیده اصرار دارد که همه کسانیکه که انگیزه نوشتن داشته و نوشته های شان را برای باز نشر در جامعه مفید می دانند می توانند به عنوان نویسنده صاحب کتاب بوده و کتاب خود را منتشر نمایند .

مهم اقبال عمومی از یک کتاب مطرح می باشد که آن هم ربطی به نویسنده خاص بودن ندارد . اکثر کسانی که نویسنده مشهوری بوده اند لزوما کتاب پرفروشی نداشته اند و نویسندگان گم نامی بودند که با اولین اثر به شهرت و فروش بالا رسیده اند .

اکثر نویسندگان بزرگ برای چاپ اولین اثرشان سال ها انتظار کشیدند و بسیاری از معتبرترین ناشران جهان بارها اولین آثارشان را حتی لایق خواندن نمی دانستند ( گابریل گارسیا مارکز ، علی محمد افغانی ( که اولین اثر را با ثرمایه خود چاپ کرد ) و ...) ولی وقتی یک کتاب چاپ شد و بال درآورد و پرواز کرد آن وقت ناشران به سراغ همان نویسنده ای می آیند که حاضر نبودند حتی کتاب شان را بخوانند

اگر به نوشته های تان اعتقاد دارید فرصت برای چاپ را از دست ندهید .

تهران : اشرفی اصفهانی - بلوار مرزداران - خیابان خرم رودی- برج الوند -واحد 25- انتشارات نجوای قلم

شماره تماس: 09128099831 - شماره دفتر : 44246511- 021

شماره تلگرام : 09907925271

ایمیل: najvapub@gmail.com

شما می توانید از مشاوره رایگان ما در زمینه چاپ کتاب استفاده نمایید.

ما کمک تان می کنیم تا بهترین راه را برای چاپ آثارتان برگزینید .

3- طریقه ارسال و بررسی آثار

لطفا آثار خود را به صورت فرمت زیر جهت بررسی ارسال نمایید :

\* نام و نام خانوادگی .....................................

\* سابقه،رزومه فعالیت ها .............................

\*نوع اثر..........................................................

\*شماره تماس................................................

\*آدرس ایمیل..................................................

لطفا آثارتان را به صورت،  pdf  ارسال نمایید

آثارتان را جهت بررسی به ایمیل انتشارات نجوای قلم بفرستید:

najvapub@gmail.com

کارشناسان انتشارات نجوای قلم حداکثر بعد از 15 روز از دریافت اثر،  و بررسی کارشناسانه با شما تماس می گیرند.

4- رونمایی از کتاب

**به نقل از خبرگزاری کتاب ایران**

**محدثه قبادی،**

**مدیر فنی انتشارات نجوای قلم به خبرگزاری کتاب ایران(ایبنا) گفت: آیین رونمایی از کتاب «تندیس درد» عصر گذشته 18 مهرماه 1395 با حضور خانواده شهیدان پدافند خاتم‌الانبیاء‌(ص)، علی چراغ‌پور، معاون امور ایثارگران پدافند خاتم‌الانبیاء (ص)، شعبان مرتضی‌زاده نوری، نویسنده کتاب در فرهنگسرای انقلاب اسلامی برگزار شد.  
وی ادامه داد: نویسنده در این اثر به تفحص‌گران شهیدان دوران دفاع مقدس پرداخته است و سرگذشت جانبازی را روایت می‌کند که پس از دوران جنگ، به تفحص شهیدان می‌پردازد.  
قبادی ادامه داد: نویسنده کتاب همچنین به کتاب «روایت‌های ماندگار» اشاره کرد. این کتاب درباره خاطرات همسران شهیدان پدافند خاتم‌الانبیاء(ص) نوشته شده است. مرتضی‌زاده نوری در خلال این برنامه بخش‌هایی از کتاب‌های یاد‌شده را نیز خواند.  
وی در ادامه یادآور شد: در پایان این برنامه از 18 خانواده شهید پدافند هوایی خاتم با اهدای لوح و دو کتاب «تندیس درد» و «روایت‌های ماندگار» قدردانی شد.  
کتاب «تندیس درد» را انتشارات نجوای قلم با شمارگان یکهزار نسخه، قطع رقعی، 436 صفحه و به بهای 175‌ هزار ریال روانه بازار نشر کرده است.**

5-مراحل چاپ کتاب

مراحل چاپ کتاب در انتشارات نجوای قلم

تنظیم قرارداد برای چاپ کتاب:

در این مرحله بین نویسنده/ مترجم با انتشارات نجوای قلم قراردادی منعقد می شود . برای کسانیکه در شهرستان سکونت دارند شرایطی فراهم می شود که به صورت غیر حضوری قرارداد منعقد کنند در هر دو صورت اطلاعات مفید و لازم در اختیار مولف قرار می گیرد تا آگاهانه نسبت به چاپ آثار خود تصمیم گیری نماید.

تایپ کتاب و صفحه آرایی:

کار تحویلی به تایپیستی که در زمینه کتاب تخصص دارد داده می شود و سپس با توجه به موضوع کتاب و سایز مناسب صفحه آرایی شود ( معروفترین سایز کتاب : جیبی ، رقعی ، وزیری ، رحلی ) در نهایت چک پرینتی به مولف داده می شود تا ایرادات نهایی را برطرف نماید ( در این مرحله امکان دارد با صلاحدید مولف یا ناشر کار برای بررسی فنی و ادبی اصلاح گردد که این کار به یک ویراستار خبره واگذار می شود .)

تعیین عنوان یک کتاب:

شاید اگر گفته شود که عنوان کتاب از اهمیت فوق العاده ای برخوردار است زیاد اغراق نکرده ایم وبهتر است در انتخاب نام کتاب از نظر دیگران هم بهره بگیرید.عنوان کتاب باید به گونه ای انتخاب شود که گویای مطالب مندرج در کتاب باشد.

طرح جلد کتاب:

در این مرحله بعد از رایزنی در مورد متن کتاب ونظر مولف کتاب برای طراحی جلد به به یک طراح خبره واگذار می شود .

اختصاص شابک:

ناشر از طریق خانه کتاب و بخش شابک به کتاب یک شابک ( شناسنامه استاندارد بین المللی کتاب) منحصر به فرد اختصاص می هد که کتاب با آن شماره شناخته میشود

دریافت فیپا برای کتاب:

در این مرحله کتاب به همراه شابک به کتابخانه ملی ارجاع داده می شود تا فیپا ( فهرستنویسی پیش از انتشار) به کتاب اختصاص داده شود .

دریافت مجوز کتاب:

در این مرحله فایل نهایی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارجاع داده می شود تا مجوز چاپ کتاب از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر گردد.

تهیه فیلم و زینک متن و جلد کتاب:

کتاب هایی که با تیراژ بالای هزار نسجه چاپ می شود این مرحله انجام می گیرد ( مقرون به صرفه می باشد ) برای کتاب هایی که به صورت دیجیتالی و با تیراژ پایین چاپ می شود نیازی به تهیه زینک و فیلم نمی باشد .

چاپ متن و جلد کتاب:

متن نهایی به چاپخانه جهت مراحل نهایی چاپ ارسال می شود .

انتخاب سلفون و یووی:

جهت جلوگیری از خط و خش روی جلد کتاب از این نوع سلفون استفاده می شود.

صحافی کتاب:

مرحله نهایی کتاب به صحافی اختصاص دارد که بعد از عمل تا و ترتیب فرم های چاپ جلد شده و صحافی می گردد

مشاوره و ارسال آثار:

می توانید آثار خود را برای بررسی به آدرس ایمیل ما ارسال و یا برای مشاوره بیشتر با شماره زیر تماس بگیرید.

najvapub@gmail.com

شماره همراه 02166286043-09128099831

به طور کلی برای چاپ اثر به صورت کتاب سه مرحله می بایست طی شود:

الف ) آماده سازی کتاب ( ویرایش ادبی ، ویرایش متنی ، صفحه آرایی )

ب)مراحل انتشاراتی ( اختصاص شابک، فیپا، مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد)

پ) مرحله چاپ ( ارسال به چاپخانه و برآورد هزینه ، طراحی جلد و سلفون کشی جلد)

6-نویسندگی خلاق

انتشارات نجوای قلم در این بخش تلاش می نماید تا درباه نویسندگی خلاق اطلاعات گرانسنگی را در اختیار کاربران قرار دهد:

اولین و مهم ترین گام برای نوشتن خلاق اعتماد به خود است  و اینکه می توان بدون دنبال کردن راههای پیموده شده ، بیکران های ناشناخته ای را با نوشتن در نوردید.

برای شروع کار سعی می کنیم مولفه های [ادبیات داستانی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%AF%D8%A8%DB%8C%D8%A7%D8%AA_%D8%AF%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%A7%D9%86%DB%8C) پست مدرن را بشناسیم:

* به طور کلی می توان گفت که داستان از نظر تبارشناسی به سه دوره تقسیم می شوند :
* دوران داستان های کلاسیک
* دوران داستان مدرن
* و دوران داستان های پسامدرن

1. دوران داستان های کلاسیک از اوایل سده هفدهم آغاز و تا اوایل سده بیستم ادامه دارد : در این نوع داستان ها ما با یک طرح کلاسیک روبرو هستیم یعنی گره افکنی ، گره گشایی ، زاویه دید ، و تعلیق به بدترین شکل رخ می دهد و شخصیت پردازی ها در بستر داستان  رخ می دهد زمان رخدادها خطی می باشد.
2. در داستان های مدرن با طرحی فشرده و کوتاه مواجه هستیم ، تکیه داستان بر پرداخت صحنه در موقعیتی است که داستان در آن رخ می دهد .
3. در داستان های پست مدرن ما اساسا با طرحی روبرو نیستیم و گویی نوعی فروپاشی و ویرانگری عمدی در داستان رخ  داده است و هیچ انسجام و نظم کلاسیکی دیده نمی شود .

با شناخت این سه تفاوت بنیادین این سه نوع داستان یک گام به سوی انتخاب نوع نوشتن را پیموده اید .

در داستان کلاسیک ما با یک شخصیت مرکزی مواجه هستیم که به صورت فعال در داستان حضور دارد . و لی در داستان مدرن ما با چند شخصیت روبرو هستیم که نه تنها بر دیگری برتری ندارند بلکه به شدت شخصیت های کنش پذیر و منفعلی  دارند و در داستان های پست مدرن شخصیت ها نه به صورت کلاسیک و نه به صورت مدرن حضور ندارند بلکه  حضوری کارکاتور گونه در داستان دارند

 از لحاظ پایان بندی :

داستان های کلاسیک بسته  و خواننده را اقناع می کتند که داستان به پایان رسیده است . در داستان های مدرن پایان داستان باز و ادامه داستان در ذهن خواننده ادامه پیدا می کند و به تعداد خواننده می تواند پایان متفاوت داشته باشد اما در داستان پست مدرن  اساسا پایانی تعریف نشده است حتی خواننده می تواند قسمت های مختلف داستان را جابجا کتد بدون اینکه در ساختار داستان خللی ایجاد شود .

7- بخش کودک و نوجوان

گروههای سنی کودک و نوجوان:

یک رده بندی خاص، برای تفکیک میان آثار مختلف کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.

بر پایهٔ این رده بندی، کلیهٔ کتابهایی که در این سازمان برای کودکان به چاپ می‌رسند، بر اساس حجم کتاب و تعداد صفحات، میزان نقاشیها، نوع مطلب، و معیارهایی از این قبیل، به شش گروه مختلف تفکیک می‌شوند. شش گروه بدین شرح است:

گروه الف: سالهای قبل از دبستان.  
گروه ب: سالهای آغاز دبستان (کلاس‌های اول، دوم و سوم  
گروه ج: سالهای پایان دبستان (کلاس‌های چهارم و پنجم  
گروه د: دورهٔ راهنمایی.  
گروه هـ: سالهای دبیرستان.

گفتنی است که این طبقه بندی اندکی دچار تغییر و اصلاح شده است

گروه الف: آمادگی و سال اول دبستان  
گروه ب: سالهای دوم و سوم دبستان  
گروه ج: سال‌های چهارم، پنجم و ششم دبستان  
گروه د: هفتم و هشتم و نهم دبیرستان  
گروه هـ: دهم و یازدهم و دوازدهم دبیرستان

هر کتابی که کانون چاپ کند، رو و پشت جلدش نوشته شده که متعلق به کدام گروه سنی است. بدین ترتیب، مربیان کانون ـ هر گاه خودشان هم کتاب را نخوانده باشند ـ می‌توانند به سادگی دریابند که این کتابها هر یک برای چه مخاطبی مناسب، و قابل توصیه است. نیز، مسئولان و برنامه ریزان کانون هم می‌توانند برآوردی از کار خویش به دست دهند که هر سال، برای هر گروه سنی، چه آثاری منتشر کرده، و چه نیازهایی را تأمین کرده‌اند.

این طبقه بندی بعدها توسط ناشران دیگر نیز مورد استفاده قرار گرفت و البته، گهگاه نیز نقد شد.

گرچه گاه کلی گویانه گفته‌اند این طبقه بندی بر اساس اصول روان شناسی کودکان صورت گرفته است، ظاهرا تا کنون مطالعهٔ دقیقی درباره اسباب و علل توجه به این طبقه‌بندی، یا کشوری که این شیوه از آن اقتباس شده، و مبنای نظری تفکیک کتابها صورت نگرفته است

8-سوال های متداول

\* سلام من یک عکاسم آیا می توانم عکسهایم را به صورت کتاب منتشر کنم ؟

ج\* بله هر مجموعه ای که به صورت کاغذی چاپ می شود به عنوان کتاب مراحل خود را طی می نماید.

\*زمان چاپ کتاب حدودا چند ماه طول می کشد ؟

ج\* زمان چاپ کتاب متغییر بوده و بستگی به نوع کار و محتوای اثر داشته ، ضمنا برای کتاب های رمان و شعر زمان بیشتری را گرفتن مجوز نیاز دارد .  متوسط بین 2 تا 5 ماه این زمان متغیر است.

\*فیپا مخفف چیست؟

ج\*  ( فهرست نویسی پیش از انتشار) که واحدی است مستقر در کتابخانه ملی ، که کتاب بعد از مرحله تخصیص شابک به این واحد ارسال می گردد.به بخش آماده سازی کتاب مراجعه فرمایید اطلاعات جامع تری را دریافت خواهید کرد.

\* چگونه می توانم پایان نامه کارشناسی ارشد خودم را به کتاب تبدیل کنم ؟

ج\* برای تبدیل پایان نامه به کتاب  تمام مراحل کتاب را باید طی شود و علاوه بر موارد عنوان شده باید  در مرحله آماده سازی به صورت حرفه ای ویرایش ادبی شده تا بتوان به صورت  کتابِ قابل قبول چاپ شود . پایان نامه های با مخاطب عام تر کتاب های موفق تری خواهند شد .

 سوال هایتان  را به آدرس najvapub@gmail.com   ارسال نمایید  در اولین فرصت به آنها پاسخ داده خواهد شد .

9- شعر و ترانه

-ترانه :

ترانه :

به معنی شعر و آهنگی که خواننده‌آن را تحت قواعد موسیقیایی اجرا کرده باشد گفته می‌شود. به تعبیر دیگر هر شعری که قابلیت موسیقیایی داشته باشد را می‌توان ترانه دانست.

۱- دوران معاصر  
۲ -در قدیم  
۳- ساختار اصلی ترانه

دوران معاصر

در دوران معاصر، قافیه‌دار بودن و سازگار بودن شعر با عروض دیگر از پیش‌شرط‌های ترانه بودن یک شعر نیست.

درون‌مایهٔ ترانه‌ها معمولاً توده‌ای و عامیانه و احساسی است. فراق، غربت، عشق و محبت، دشمنی، دادخواهی، مبارزه با ظلم و ستم، آموزش و ... از موضوعات اصلی ترانه‌ها هستند.

در ابتدای دورهٔ معاصر اکثر ترانه‌های فارسی تغزل به سبک عراقی بوده و به پیروی از بزرگان این سبک مانند حافظ و سعدی سروده شده‌است. از آن‌جا که تنها سبک موجود آن روزگار موسیقی ردیفی و دستگاهی بود، تا سال‌ها در زبان و قالب ترانه تغییر جدی پدید نیامد.

در سال‌های آغازین دههٔ پنجاه، با آغاز موج نوی ترانه یا همان ترانهٔ نوین و تولد موسیقی پاپ در ایران، زبان به فراخور موسیقی دچار شکستگی شد و به واقع به زبان گفتاری مردم کوچه و بازار نزدیک شد. ترانه از آن پس از تعاریف قالب‌های کلاسیک بیرون آمد و در حقیقت تعریف آن دیگرگون شد. از آن تاریخ تا امروز تغییر بنیادین به مثابهٔ آنچه در دههٔ ۵۰ اتفاق افتاد، در ترانه رخ نداده‌است؛ ولی شاهد فراز و نشیب‌های بسیاری به فراخور تغییرات فرهنگی، سیاسی و اجتماعی، در آن بوده‌ایم.

در قدیم

واژةٔ ترانه در قدیم در معنای رباعی به‌کار می‌رفت. در معنی دیگری در قدیم به هر تصنیفی که سه گوشه داشته باشد ترانه گفته می‌شد. در قدیم هم‌چنین واژهٔ ترانه را گاه در معناهای سرود، نوا و نغمه به‌کار می‌بردند.

ساختار اصلی ترانه:

استخوان بندی یک ترانه شامل چندین بخش می‌شود که این بخش‌ها در جایی به هم وابسته‌اند یا اصولاً مستقل از هم هستند:

ترانه از بندینه تشکیل می‌شود. هر بندینه می‌تواند ۱٬۲٬۳٬۴٬۵٬۶ مصراع باشد. معمول‌ترین بندینه‌ها ۲ یا ۴ مصراع دارد و غیر معمول‌ترین بندینه ۵ مصراع دارد. بندینه‌ای که در طول ترانه تکرار می‌شود بندگردان نام دارد. هر ترانه تنها می‌تواند یک بندگردان داشته باشد. بندینه در واقع واحد شمارش ترانه است که البته واضح است ترانه‌هایی که یک بندینه دارند بسیار غیر معمولند. در ترانه هر بندینه وزن مخصوص به خود را دارد و بندینه‌ها الزاماً با هم هم وزن نیستند.

زبان سرایش می‌تواند زبان گفتاری باشد یا زبان معیار نوشتاری.

۱: ترانه باید موسیقی داشته باشد  
۲: بهتر است وزن عروضی و قافیه داشته باشد  
۳:هر ترانه باید یک موضوع خاص داشت باشد

شعر سپید:

شعر منثور یا شعر آزاد گونه‌ای از شعر نو فارسی است که در دهه سی شمسی و با مجموعهٔ هوای تازه از احمد شاملو ظهور پیدا کرد. تفاوت عمده این آثار با نمونه‌های قبلی شعر نو در فرم شعر بود. در این سبک عموماً وزن عروضی رعایت نشده ولی آهنگ و موسیقی نمود دارد.

در دسته‌بندی شعر نو فارسی، گاهی به هر شعر که در قالب شعر نیمایی نگنجد شعر سپید می‌گویند.

نمونه اشعار

سلاخی می‌گریست/ به قناری کوچکی/ دل باخته بود!

(احمد شاملو)

دلم گرفته است/ دلم گرفته است/ به ایوان می‌روم و انگشتانم را بر پوست کشیدهٔ شب می‌کشم/ چراغ‌های رابطه تاریکند/ چراغ‌های رابطه تاریکند/ کسی مرا به آفتاب معرفی نخواهد کرد/ کسی مرا به مهمانی گنجشک‌ها نخواهد برد/ پرواز را به خاطر بسپار/ پرنده مردنی ست.

(فروغ فرخزاد)

تاریخچه و شاعران معروف

در مسیر شعر نو نیمایی در سال ۱۳۲۶ نخستین مجموعه شعر احمد شاملو به نام آهنگ‌های فراموش شده به چاپ رسید. به جهت آن که این مجموعه حاوی نخستین نمونه‌های «شعر سپید» در زبان فارسی است نشر آن در این سال سزاوار توجه‌است (برای دیدن نقد و نظرهای چند در مورد این کتاب، رک :شمس لنگرودی، تاریخ تحلیلی شعر نو، ۱/۳۵۴ به بعد) قطعنامه نام مجموعهٔ دیگر شعر احمد شاملو بود که نخستین بار در سال ۱۳۳۰ منتشر شد. این مجموعه حاوی چهار شعر بلند بود که نشان می‌داد شاملو با عبور از شیوهٔ نیمایی برای خود راه تازه‌ای می‌جوید (جعفر یاحقی، جویبار لحظه‌ها:۶۱). در دهه هشتاد شمسی گروهی از شاعران جوان در تداوم شعر نو به تعادل خوبی در فرم و محتوای شعر دست یافتند.

اسامی برخی از شاعران نامی این سبک در زیر آمده‌است:

احمد شاملو  
رضا براهنی  
علی باباچاهی  
یغما گلرویی  
سیدعلی موسوی گرمارودی  
طاهره صفارزاده  
سلمان هراتی  
سیدحسن حسینی  
بهنام علامی  
رضا کاظمی

تمایز بین شعر و ترانه :

بعضی به اشتباه   ، ترانه را معادل شعر می‌دانند.

حال آنکه شعر چه در قالب شعر کلاسیک و چه در قالب شعر آزاد یک اتفاق ادبی صرف است که احساسی را با کمک کلمات و خیال پردازی به خواننده منتقل می‌کند که در هر دو سبک کلاسیک و آزاد مقتضیات و قواعد خاص خود را دارد.

اما ترانه سروده‌ای است که به هدف هم آغوش شدن با موسیقی نوشته می‌شود.

این نوشته باید بتواند برای قالب موسیقایی مدّ نظر سراینده یا آنچه با هماهنگی آهنگساز تعیین می‌شود، کارکرد مناسبی داشته باشد.

شعر می‌تواند به عنوان ترانه هم استفاده شود (مانند شعرهای حافظ در موسیقی سنتی) اما ترانه محدود به شعر نیست. در ترانه الزامی به رعایت پارامترهای شعری نیست و مهم این است که ترانه بتواند با موسیقی مورد نظر یک ترکیب دلنشین ایجاد کند.

به این ترانه توجه کنید: بوی گندم مال من/ هر چی که دارم مال تو-- یه وجب خاک مال من / هر چی می‌کارم مال تو یا این ترانه: باز ای الهه ناز/ با غم من بساز-- کاین غم جانگداز/ برود زبرم و ترانه‌های دیگری که ماندگار شده‌اند.

خود متن ترانه از ارزشی ادبی متفاوت از شعر برخوردار است. ترانه راوی إحساسِ صرف ترانه سرا  است ولی شعر حاوی نتیجه‌گیری‌های عقلی شاعر است.

ترانه‌ها به خصوص در کارهای جدید مانند رپ یا راک و کارهای مدرن دیگر حتی از اول تا آخر یک ترانه می‌تواند با تغییر ریتم و وزن همراه باشد یا حتی در مواقعی بدون وزن باشد و یا هر نوآوری که ترانه سرا و آهنگ ساز برایش در نظر بگیرند مهم این است که مجموعه کار یک اثرِ قابل قبول از آب در بیاید. به این ترانه توجه کنید (از محسن نامجو):

یک روز به شیدایی... در زلف تو آویزم خود را چو فرو ریزم... با خاک درآمیزم و گرنه من همان خاکم که هستم

یک روز سر زلف بلوندت چینم بهر دل مسکینم اینم... جگرم... اینم... اینم یک روز که باشم مست... لایعقل و ترد و سست یک روز ارس گردم... اطراف تو را گردم کشتی‌ی شوم جاری... از خاک برآرم تو... بر آب نشانم تو دور از همه بیزاری دریای خزر گردم... خواهی تو اگر جونم محصول هنر گردم... خواهی تو اگر جونم یک روز بصر گردم... یک روز نظر گردم پانصد سر سردرگم... ای وای

این ترانه از تمام قواعد شعری کلاسیک گریزان است و سروده‌ای آهنگین است مناسب آنچه نامجو در نظر داشته اجرا کند. در مجموع باید گفت ترانه با وجود بهره بردن از زیبایی‌های ادبی باید در قالب موسیقایی ارزیابی گردد نه در قالب ادبی محض!!  
شعرهای نو نیز اگر موسیقی داشته باشند می‌توانند به صورت ترانه درآیند. شعرهای عروضی خود اگر موسیقی و موضوع خاص داشته باشند ترانه‌اند که در آنها بندینه‌ها ۲ مصراع هستند که به ان بیت نیز می‌گویند. در شعرهای عروضی همهٔ بندینه‌ها هم وزن اند. رشید کاکاوند معتقد است ترانه خوب ترانه‌ای است که:

خودش را با شعر اشتباه نگیرد. در ترانه ۲ عامل مهم است که آن را از خلوت شاعرانه، شخصی و خاص شاعر ممتاز می‌کند.

اول، موسیقی :

یک ملودی با همه شاخصه‌هایی که کلام برای موسیقی باید داشته باشد، آواهای کلام، عبارت‌بندی‌های منطبق بر جمله‌های موسیقی، توجه به ظرفیت‌های قابل توجهی که واج‌ها و مصوت‌های بلند دارند، نحو و ساختار دستوری که در بستر موسیقی رسایی و سلامت خودش را از دست ندهد.

دوم، مخاطب:

در ترانه موضوع مهم برقراری سریع ارتباط با مخاطب است. در ترانه اگر لایه پنهان معنایی یا عنصر زیبایی‌شناسی ویژه‌ای هست پشت مفاهیم و زبان ساده قرار می‌گیرد که بعد با تکرار دریافت می‌شود؛ ولی با یک بار شنیدن معانی، روابط، جذابیت‌های موسیقایی و نیز تخیل کلام باید منتقل شود. پس در یک کلام یک ترانه خوب، هم چفت موسیقی مناسبش می‌شود و هم ارتباط سالم و مؤثری با مخاطب برقرار می‌کند. اندیشه، عاطفه، تخیل و بقیه عناصر شعری در حد متعادل و متناسب در یک ترانه خوب وجود دارند. هر موسیقی، ترانه خودش را می‌طلبد و این ترانه، خود را با ریتم و ملودی تطبیق

شعر اصیل پارسی:

یا شعر کلاسیک پارسی به صورت کنونی قدمتی بیش از ۱۱۰۰ سال دارد. این گونه شعر کاملاً موزون بوده و وزن آن برپایهٔ ساختاری است که عروض (وزن شعر فارسی) نام دارد. ساختار اوزان عروضی برپایهٔ طول هجاهاست.

هر مصراع به قالب‌هایی تقسیم می‌شود که هجاها باید در آن قالب‌ها قرار گیرند. تفاوت شعر هجایی با شعر عروضی در وجود همین قالب‌هاست که شعر هجایی در قالبی قرار نگرفته و بر اساس هجاهای مصراع ساخته می‌شود.

شعرهای کلاسیک پارسی دارای ویژگی‌هایی هستند که با شعرهای نو متفاوت‌اند.

«شعر کلاسیک، گره‌خوردگی عاطفه و تخیل است که در زبانِ آهنگین شکل گرفته‌باشد.»

شعرِ شاعران بزرگی مانند فردوسی، مولوی، سعدی، حافظ، نظامی، صائب و ... هر کدام با این‌که سبک مختلفی داشته‌اند، اما در مجموعه‌ای از ویژگی‌ها مشترک است.

تاریخچه

نخستین نمونه‌های به‌دست‌آمده از شعر در ایران، پیشینه‌شان به روزگار زرتشت پیامبر و سروده‌هایش در گاهان می‌رسد. این سروده‌ها به گویش گاهانی از زبان اوستایی است. همچنین از دوران پهلوانی (اشکانی) منظومه‌هایی مانند ایاتکار زریران (یادگار زریران) و درخت آسوریک به زبان پهلوی اشکانی در دست است. افزون بر این نمونه‌هایی از شعر (ترانه‌های خسروانی) به زبان پهلوی ساسانی یافت شده‌است. (همچنین ببینید: اشعار پارسی بجا مانده از دورهٔ ساسانیان)

سروده‌ها و اشعار مانوی به پارسی میانه (پهلوی ساسانی و اشکانی) نیز در نزد اهل فن اهمیتی به‌سزا دارد. لیکن اجماع علمای فن بر این است که وزنِ هیچ‌کدام از این اشعار عروضی (کمّی) نیست، بنابراین، این اشعار با شعر امروزیِ پارسی تفاوت بنیادین دارند.[نیازمند منبع]

نخستین شاعران پارسی‌سرا (مراد از پارسی در اینجا فارسی دری و در مقابل فارسی میانه است) در دربار یعقوب لیث صفاری پدیدار شدند. اگر چه نمونه‌هایی از شعر به زبان پارسی دری، پیش از این دوران وجود دارد، ولی بررسی آنها مشخص می‌کند که در زمان سروده‌شدنشان شعر پارسی هنوز قوام نیافته‌بود، چرا که وزن آنان به طور مطلق عروضی نیست.

مرحله بعدی شکل‌گیری و تکامل شعر کهن پارسی در ورارود (ماوراء النهر) و خراسان اتفاق افتاد. علت آن بیش از هر چیز پشتیبانی فرمانروایان ایرانی‌نژاد سامانی از زبان پارسی بود. در این روزگار شاعران بزرگی چون رودکی سمرقندی، شهید بلخی و دقیقی بلخی پدیدار شدند. فردوسی، بزرگ‌ترین حماسه‌سرای ایران، نیز اواخر این دوره را درک کرد.

با روی کار آمدن غزنویان ترک‌نژاد از رونق شعر پارسی کاسته نشد و ایشان بویژه محمود غزنوی از پشتیبانان جدی سخنوران بودند. در این دوره شاهد برآمدن سرایندگان بزرگی چون فرخی سیستانی و عنصری بلخی هستیم.

از روزگار غزنوی به بعد بویژه از آغاز پادشاهی سلجوقیان اندک اندک جنبش سرایش شعر به زبان پارسی دری به نواحی مرکزی ایران و حتی نواحی غربی (چون آذربایجان) کشیده شد و شعر و زبان آن تحت تأثیر گویش محلی گویندگان این خطه قرار گرفت. در این عهد شاعران بزرگی چون ناصر خسرو بلخی، قطران تبریزی، فخرالدین اسعد گرگانی و اسدی طوسی پدیدار شدند.

در سده ششم هجری شاهد پیدایش سرایندگان بزرگی چون عطار نیشابوری، نظامی گنجوی، خاقانی شروانی، جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی، انوری ابیوردی، ظهیر فاریابی و ده‌ها شاعر بزرگ دیگر هستیم.

سده هفتم هجری اوج شعر پارسی محسوب می‌شود[نیازمند منبع] و در آن دو شاعر بزرگ سعدی شیرازی و مولانا جلال‌الدین بلخی رومی آسمان شعر پارسی را روشن کردند. پس از این دو بزرگوار، شعر پارسی در سراشیب و فرود افتاد و اگر چه در سده هشتم هجری با ظهور شعرایی چون عبید زاکانی و حافظ شیرازی اعتلا یافت.

بعداز حافظ که پایان بخش سبک عراقی است. سبک هندی پیدا شد که شاعران بزرگی چون صائب تبریزی دارد و بیدل دهلوی (که در افغانستان و تاجیکستان جایگاه بالایی دارد) داشت.

در دوران مشروطه که اواخر دوران شعر کهن پارسی بود، شاعران نقش مهمی درانقلاب مشروطه داشتند. ازخون جوانان وطن لاله دمیده‌است شعر معروف عارف قزوینی است. میرزاده عشقی را سر می‌برند و با ظهور نیما یوشیج دوره تکتازی شعر کهن سر می‌آید. ولی همزمان این شعر همراه با شعر نو ادامهٔ حیات می‌دهد بطوریکه شاعرانی همچون سیمین بهبهانی-مهرداد اوستا- ابراهیم صهبا آن را ادامه می‌دهند.

از خصوصیات  مهم شعر اصیل ایرانی:

-موسیقی

-وزن عروضی

-وزن روان

-وجود قافیه

-نحوه قرار گیری کلمات

-قرارگیری کلمات نقش به سزایی در جاودانه شدن شعر دارد.

-حضور مستحکم کلمه به تنهایی (این خاصیت زمانی در شعر تجلی می‌یابد که نتوان کلمه‌ای را حذف کرد و کلمهٔ بهتری جای آن قرار داد.)

8-حضور مستحکم کلمات در ارتباط با یکدیگر